

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 17 августа 2026 года,
протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 17 августа 2026 года
№ 171-О/Д

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Бальные танцы Соло»
для учащихся 11 - 17 лет.
Срок реализации программы — 1 год.

Автор-разработчик:
Теребенина Евгения
Владимировна,
педагог
дополнительного
образования

Асбест, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики программы	
	Содержание программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	7
	Учебный (тематический) план	8
	Содержание учебного плана	8
	Планируемые результаты	10
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	11
	Материально-техническое обеспечение	11
	Кадровое обеспечение	11
	Методическое обеспечение	11
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	14
3	Литература	15
4	Приложения	16

Пояснительная записка

Программа «Бальные танцы Соло» относится к художественной направленности и является базовой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
12. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
15. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

17. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Занятия спортивными бальными танцами позволяют формировать у обучающихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру. Несомненно, велика роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Сольное направление в бальных танцах сегодня актуально как никогда и переживает настоящий подъём. Это уже не просто альтернатива для тех, у кого нет пары, а полноценное и быстрорастущее явление, которое меняет ландшафт танцевального спорта. Сольное направление решает важную задачу - делает бальные танцы более демократичными и доступными для всех, кто мечтал танцевать. Данная программа — это направление, где танцор исполняет все элементы (шаги, фигуры, связки) самостоятельно, без партнёра. Это полноценная дисциплина со своими тренировками, постановками и соревнованиями. Отличительной особенностью сольного танцевания от парного - необходимость самостоятельно выстраивать взаимодействие с аудиторией на соревнованиях и выступлениях.

Такой формат даёт возможность развивать технику, артистизм и уверенность в себе, не завися от партнёра.

Адресат программы - дети и подростки от 11 до 17 лет.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;
- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;
- овладение свободой и самостоятельностью.

В этот период происходят морфологические и функциональные изменения. В этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц: гибкость, быстрота, сила, ловкость и выносливость. Их развитие происходит неравномерно. Прежде всего, развиваются быстрота и ловкость движений. Активизация кардио-респираторной системы приводит к общему ускорению роста организма. Наблюдаются различия между мальчиками и девочками в уровне физической подготовки, хотя они и минимальны. Исправление осанки, приобретение лёгкости в движениях, уверенности в себе - это минимум, что могут дать физические упражнения.

Юношеский возраст

Основные новообразования:

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;
- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;
- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;
- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и т.д.).

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;
- овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;
- овладение способностью практически воплощать проекты и программы.

Правильное использование физических упражнений благоприятно сказывается на сердечно-сосудистой системе подростков. Концертные выступления перед зрителями и участие в танцевальных турнирах являются в этом возрасте одним из основных воспитательных средств: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала детей, воспитываются чувства ответственности за общий результат, дружбы, товарищества. Подготовка к концертам и конкурсам, а также участие в них, проводится в рамках индивидуально-групповой работы.

Набор детей в коллектив проходит без какого-либо специального отбора и осуществляется в начале учебного года по желанию ребенка и личному заявлению родителей. Обучающимся необходима медицинская справка об отсутствии ограничений для занятий в объединении (балльными танцами).

Количество учащихся в группах – от 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Объём дополнительной общеразвивающей программы: 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма реализации программы – очная, часть тем может быть реализована дистанционно.

Перечень форм обучения – фронтальные, групповые, индивидуальные.

Перечень видов занятий – теоретические занятия (семинарские лекции, беседы); практические занятия (игры; тренировка - отработка движений, психологические тренинги, обсуждения, анализ; просмотр видеозаписей с последующим обсуждением; посещение показательных выступлений и мастер-классов; клубные турниры как итог работы за определенный период).

Перечень форм подведения итогов – тесты, выполнение зачётных заданий по разделам программы, открытые занятия, отчётные концерты детского объединения, участие в турнирах различного уровня, выступления в концертных программах, мастер-классы.

Цель программы: развитие творческой активности обучающихся, формирование социально значимых личностных качеств, раскрытие индивидуальных способностей и достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждым танцором через приобщение их к искусству бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- научить различать музыкальный размер;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности ребенка;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память, художественно-эстетический вкус;
- содействовать овладению способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления;
- формировать умение находить (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) и использовать информацию, собирать, обрабатывать, анализировать, передавать и интерпретировать её;
- способствовать умению организовывать сотрудничество с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважение к окружающим людям, способность работать и творить в команде;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре своего народа и других народов;
- содействовать освоению учащимися социальных норм и правил поведения.

Учебный (тематический) план

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<i>Блок 1 «Общая физическая подготовка»</i>					
1.1	Тренаж для различных групп мышц	26	2	24	Наблюдение
<i>Блок 2 «История танца»</i>					
2.1	Истоки европейской программы	8	8	-	Тест
2.2	Истоки латиноамериканской программы	8	8	-	Тест
<i>Блок 3 «Танцевальный»</i>					
3.1	Актерское мастерство	10	2	8	Наблюдение
3.2	Конкурсные танцы: -Латиноамериканская программа	36	4	32	Соревнование, выступление
3.3	Конкурсные танцы: - Европейская программа	36	4	32	Соревнование, выступление
3.4	Концертная программа	20	2	18	
	Итого:	144	27	97	

Содержание курса

Блок 1 «Общая физическая подготовка»

Тема 1.1 Тренаж для различных групп мышц.

Теоретические занятия: Влияние общефизических упражнений на физическую подготовку танцора.

Практические занятия: Упражнения на приведение различных групп мышц в рабочее состояние. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость позвоночника, эластичность мышц, растяжки, работа стопы, выворотность стоп). Элементы классического тренажа, аэробики. Силовые упражнения.

Блок 2 «История танца»

Тема 2.1 Истоки европейской программы.

Теоретические занятия История развития танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот. Их корни. Своеобразие ритма, темпа, эстетики каждого танца.

Тема 2.2 Истоки латиноамериканской программы.

Теоретические занятия: Взгляд в прошлое: Старый Свет. Латинские корни Самбы, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Посадобль. Характерные музыкальные и пластические особенности танцев (характер, музыкальный размер, стиль, техника и т.д.)

Блок 3 «Танцевальный»

Тема 3.1 Актерское мастерство.

Теоретические занятия: Понятие актерского мастерства. Создание образа в танце. Характер танцевального номера. Художественный вкус в макияже и костюме.

Практические занятия: Работа над образом и стилем в танце. Подбор костюмов для программ. Техника концертного грима. Психологические тренинги, умение свободно владеть своим телом, спонтанно импровизировать.

Тема 3.2 Конкурсные танцы: Латиноамериканская программа

Теоретические занятия: Латиноамериканская программа: постановка корпуса, рук, стоп.

Практические занятия: Подбор и постановка фигур и связок в индивидуальных вариациях. Изучение танцев: Самба (S), Ча-ча-ча (Ch) Джайв (Jv) – фигуры, разрешённые для «Е» и «D» классов; Румба (R), Посадобль (P) - изучение основного шага. Отработка техники исполнения, выделение акцентированных фигур и поз. Работа над выразительностью образа.

Тема 3.3 Европейская программа

Теоретические занятия: Европейская программа: постановка корпуса, понятие баланса.

Практические занятия: Изучение танцев: Медленный Вальс (W), Квикстеп (Q), Венский вальс – фигуры, разрешённые для «Е» и «D» классов; Танго (T), Медленный фокстрот - изучение основного шага. Отработка техники исполнения, выделение акцентированных фигур и поз. Работа над выразительностью образа.

Тема 3.4 Концертная программа.

Теоретические занятия: Построение сюжета, изучение рисунка номера.

Практические занятия: Отработка техники исполнения, выделение акцентированных фигур и поз. Работа над выразительностью образа. Концертные выступления.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные

- знают историю становления спортивного танца;
- знают фигуры класса «Е-D», их название и исполнение;
- знают вариации конкурсных танцев в зависимости от класса танцора и умеют свободно ориентироваться на площадке, владеют техникой исполнения фигур, скоординировать движение рук и ног;
- способны эмоционально отображать характер танца, умеют самостоятельно приводить различные группы мышц в рабочее состояние;
- умеют выполнять проученные движения, основные шаги и фигуры бальных и конкурсных танцев.
- умеют различать музыкальный размер;

Метапредметные

познавательные УУД:

- с помощью педагога формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- используют различные способы поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

регулятивные УУД:

- с помощью педагога/самостоятельно планируют, контролируют учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеют анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении, соотносить свои действия с планируемыми результатами;

коммуникативные УУД:

- способны слушать собеседника;
- умеют излагать свою точку зрения;
- готовы к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками в концертных и конкурсных выступлениях.

Личностные

- проявляют организационно-волевые качества (трудолюбие, дисциплинированность, внимательность, аккуратность, настойчивость, ответственность за результат собственной работы);
- проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности, стремятся к творческому самовыражению;
- уважительно относятся к истории и культуре своего народа и других народов;
- освоили социальные нормы и правила поведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 7 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующего оборудования:

- танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркальной стенкой;
- помещение для педагога;
- раздевалки для детей;
- аудио аппаратура высокого класса;
- фонотека разнообразных музыкальных записей;
- видеозаписи учебных семинаров и конкурсов;
- учебная литература.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее специальное или высшее образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошедшим курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Организация процесса образования строится с использованием технологий группового, индивидуального обучения, игровой и здоровьесберегающей технологии.

Элементы здоровьесберегающей технологии присутствуют на всех этапах обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Так же на всем протяжении обучения используется технология личностно-ориентированного обучения.

Программа строится по блочному принципу:

«Общая физическая подготовка» (развитие координации, чувства ритма; растяжка мышц; силовые упражнения) - для развития мышц и держания линий корпуса и рук, для выносливости, так как не подготовленный физически танцор не сможет выдержать конкурсной нагрузки, когда силы танцора должны не убывать, а, наоборот, прибывать.

«История танца» (истории жанра, видовое разнообразие и национальные традиции танцев, танцы народов мира).

«Танцевальный», включающий в себя темы «Европейская программа»,

«Латиноамериканская программа», «Конкурсное танцевание» (техника и манера исполнения).

Базовым материалом для работы по программе является Положение Федерации Танцевального Sports России (ФТСР) по основным фигурам танцев международной программы. Сопутствующими материалами служат методические пособия, современных танцев, европейской и латиноамериканской программ.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация обучающихся;
 - ознакомление с задачами и содержанием занятия;
 - подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).
- Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей. На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Работа над репертуаром неразрывно связана с работой над ее образом и стилем. Созданию образа и стиля предшествует изучение характера музыки танца, поиск в ней определенных опорных точек. После этого выстраивается развитие сюжетной линии.

Высокие требования предъявляются к музыкальному сопровождению, эмоциональная выразительность, способность точно передать движение, определенный ритм и темп те критерии, которые должны учитываться при подборе музыкального сопровождения.

Для наиболее успешного освоения учебного материала необходимы такие моменты, как дружеская помощь старших товарищей по коллективу, заинтересованность и контроль со стороны родителей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

В работе с учащимися используются следующие методы обучения:

словесные:

- рассказ и объяснение педагогом учебного материала,
- ознакомительные лекции по истории спортивных танцев,
- обсуждение и анализ танцевальных заданий
- беседы и свободный обмен мнениями о танцевальном мастерстве, физической подготовке, музыкально-ритмическом исполнении лучших танцоров современности,
- беседы о здоровом образе жизни, культуре поведения, артистической подаче на сценических выступлениях;

наглядные:

- иллюстративный показ педагогом нового материала (танцевальные элементы, фигуры, композиции и т.д.),
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцоров, танцевальных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

практические:

- упражнения на развитие гибкости, выносливости, скорости, специальных технических танцевальных навыков, музыкально-ритмических навыков и т.д.,
- разучивание танцевальных элементов, фигур, композиций,
- повторный метод (многократное повторение упражнения, задания);
- ***аналитический*** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ***эмоциональный*** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Для определения результативности реализации программы используется программа наблюдения педагога за развитием метапредметных и личностных универсальных учебных действий учащихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ (в Приложении).

Для оценивания теоретических знаний учащихся используются тесты, практические умения отслеживаются с помощью карты наблюдения, приведённые в Приложении.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Итоговый контроль: проводится по окончании каждого учебного года. Учащиеся выполняют различные творческие задания, заполняют тест-опросник (составляется педагогом по пройденным темам). Все показатели заносятся в диагностические карты. Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы. Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися танцевальных номеров без помощи педагога на итоговом занятии, которое может быть проведено в форме конкурса-фестиваля. Кроме того, результатом деятельности педагога по спортивным бальным танцам является опыт успешного участия детей в различных праздниках, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе

Литература

Для педагога

1. Гай Ховард. Техника исполнения Европейских танцев. Основные принципы. Издание 6-е. Перевод 2014 год.
2. Классический танец.
3. Материалы часть II, Спортивные танцы Бюллетень №3 (26), Москва 2002 г.
4. Пособия по технике исполнения латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Посадобль.
5. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург, 2006 г.
6. Техника исполнения Европейских танцев. «Квик». Издание 6-е. Перевод 2014 год.
7. Техника исполнения Европейских танцев. «Медленный вальс». Издание 6-е. Перевод 2014 год.
8. Техника исполнения Европейских танцев. «Фокстрот». Издание 6-е. Перевод 2014 год.
9. Техника исполнения Европейских танцев. «Танго». Издание 6-е. Перевод 2014 год.
10. Техника исполнения Европейских танцев. «Венский вальс». Издание 6-е. Перевод 2014 год.
11. Уолтер Лерд, Техника Латиноамериканских танцев I. Москва, 2003 г.
12. Уолтер Лерд, Техника Латиноамериканских танцев II часть. Москва 2003 г.
13. Ballroom.ru

Для учащихся

<https://dancedb.ru/ballroom-dance/education/video/>

<https://maxdances.ru/uroki/uroki-balnyx-tancev>

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-sportivnye-balnye-tantsy>

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/testi/tiest_dlia_provierki_znanii_vospitanniko_v_obiedinieniia_sportivnyie_bal_nyie_tan

<http://profession-dance.ru/lesson/>

https://sportschools.ru/page.php?name=balnye_tantsy

<https://yandex.ru/turbo/s/syl.ru/article/383486/balnyie-tantsyi-suschestvuyuschie-vidyi-osobennosti-zanyatii>

Программа наблюдения педагога за развитием УУД учащегося

	Показатель	Уровни	
Личностные УУД	Мотивация:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Волевые усилия	Не готов преодолевать трудности, не верит в собственные силы	Не отступает при первых сложностях, готов тратить время и силы, чтобы добиться успеха
	Реакция на обратную связь	Позитивно реагирует только на поощрения	Открыт к конструктивной критике, использует её для роста, а не воспринимает как угрозу
	Морально-этическая ориентация:		
	Понимание и выполнение общепринятых правила поведения	Понимает «что такое «хорошо» и что такое «плохо», но чаще всего действует «в своих интересах», не способен управлять собой	Всегда соблюдает принципы нравственности и морали, управляет своим поведением
	Проявление эмпатии	В ситуации выбора действует импульсивно, не способен учесть мнения окружающих	Способен поставить себя на место другого, сопереживать, проявлять доброжелательность и готовность помочь
	Способность работать в команде:		
	Проявление инициативы, активности	Инициативы не проявляет, любых изменений старается избегать	Не ждёт указаний, предлагает идеи, готов их реализовывать
	Отношение к конфликтам	Отвергает чужое мнение, не готов искать компромисс и извлекать уроки из ошибок	Слышит иное мнение, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
Метапредметные УУД	Познавательные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Работа с информацией	Не внимателен, не воспринимает информацию, представленную педагогом	Принимает информацию, умеет находить её самостоятельно в разных источниках
	Применение информации на практике	Не способен использовать полученную на занятиях информацию	Способен использовать полученную информацию для решения учебных задач
	Регулятивные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень

	Способность к планированию своей деятельности	Способен планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей	Умеет самостоятельно планировать деятельность
	Способность анализировать и корректировать свою деятельность	Самостоятельно не может увидеть ошибки деятельности и найти способ их устранения	Умеет сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
	Коммуникативные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Осознанные высказывания и публичные выступления	С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию	Умеет полно и ясно выражать свои мысли, способен представить и защитить свой проект

Уровни: низкий – 1б.; средний – 2б.; высокий – 3 б.

1 балл – учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «низкий уровень»;

3 балла - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «высокий уровень»;

2 балла – действия учащегося, описанные в графах «низкий уровень» и «высокий уровень», проявляются с одинаковой частотой.

Программа наблюдения педагога за развитием предметных УУД учащегося

№ п/п	Ф.И.обучающего	Европейская программа			Латиноамериканская программа			
		Знание схем и фигур	Владение элементами танца	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение элементами танца	Эмоциональная выразительность	Общее количество баллов

Теоретическая часть

Тест № 1 по блоку «История танца»

Обучающимся необходимо выбрать правильные варианты ответа.

Ф.И. учащегося _____

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой из перечисленных танцев относится к европейской программе?	1. Венский вальс 2. Пасодобль 3. Румба

		4. Ча-ча-ча
2.	Сколько танцев входит в европейскую программу?	1. 3 2. 4 3. 5 4. 10
3.	Какое движение характерно для медленного вальса?	1. Кик 2. Основное движение 3. Малый квадрат 4. Тайм-степ
4.	С какой части стопы необходимо шагать в танцах европейской программы?	1. С носка 2. С каблука 3. Всей стопой 4. С пальцев
5.	К какому танцу относится движение Нью-Йорк?	1. Самба 2. Вальс 3. Ча-ча-ча 4. Пасодобль
6.	Перечислите движения, которые входят в танец Самба.	
7.	Какой из перечисленных танцев относится к историко-бытовым?	1. Ча-ча-ча 2.Калинка-малинка 3.Полонез 4. Хип-хоп
8.	Подчеркните танцы латиноамериканской программы	1.Самба 2.Танго 3.Джайв 4.Вальс 5.Ча-ча-ча
9.	Где находится правая рука партнера в паре?	1.На талии 2.На плече 3.На лопатке 4.На руке
10.	Продолжи фразу: «Медленно, медленно, быстро, быстро, быстро – так считают в танце.....»	

Тест № 2 по блоку «История танца»

Обучающимся необходимо выбрать правильные варианты ответа.

Ф.И. учащегося _____

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Расположение руки партнера во время исполнения танго?	а) на лопатке б) на талии в) на середине спины г) на шее
2.	Что такое открытый импитус?	а) движение танца Ча-ча-ча б) движение танца Квикстеп в) движение танца Румба

3.	Чем отличается Медленный вальс от Венского?	а) ритмом б) положением в паре в) построением по линии танца г) костюмами.
4.	Какой счет характерен для танца Самба?	а) раз, два, три б) три, четыре, пять в) медленно, медленно, быстро, быстро г) раз и два
5.	В какой стране появился танец Джайв?	а) в Англии б) в Бразилии в) в США г) в России
6.	К какому танцу относится движение «Ветряная мельница»?	а) квикстеп б) румба в) самба г) джайв.
7.	Максимальная длительность исполнения вариации танца на паркете во время конкурса?	а) 1 минута б) 2 минуты в) 3 минуты г) 4 минуты

Тест № 3 по блоку «История танца»

Обучающимся необходимо выбрать правильные варианты ответа.

Ф.И. учащегося _____

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Сколько танцев должны знать танцоры, имеющие класс танцевального мастерства D?	а) 8 б) 10 в) 6 г) 4
2.	К какому из перечисленных танцев относится движение V-6?	а) Самба б) Танго в) Квикстеп г) Джайв.
3.	Как переводится с английского языка движение латиноамериканского танца Чача-ча «Чейс»?	а) Охота, преследование б) Раскручивание в) Поворот г) Фихтование
4.	Как расшифровывается аббревиатура ПП?	а) Положение пары б) Правый поворот в) Променадная позиция г) Полу-поворот
5.	Какие бывают разновидности джайва? (зачеркни лишнее).	а) Классический б) Свинговый в) Рок-н-рольный г) Акробатический д) Меренговый.
6.	Какой из перечисленных танцев	а) фокстрот

	европейской программы не входит в программу D класса?	б) танго в) венский вальс г) медленный вальс.
7.	Что такое формейшен?	
8.	Напиши, что развивает в человеке спортивно-бальный танец?	